

# 4 MAZORCAS



*Boletín Informativo  
Sutiaba Indígena N° 2*



# EDITORIAL

## Realización

AML/Proyecto de Patrimonio para la Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba, León.

## Dirección

Arq. Brenda Carolina Blandón Morales.

## Elaboración y Diseño

Miriam Elisa Useda López. Proyecto de Patrimonio para la Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba, León.

## Colaboradores

Baltasar Gutiérrez Morales, CERIES. Comunidad Indígena de Sutiaba.

## Revisión

Programa de Patrimonio para el Desarrollo AECID-Nicaragua.

## Portada

Mural: La Tradición del Toro Guaco por Daniel Pulido, Jorlene Quiroz y Mario Cruz.

## Impresión

Impresos TESORO, León.

# CONTENIDO

PÁG.

PRESENTACIÓN.....3

REVITALIZACIÓN DEL CONJUNTO FUNDACIONAL DE SUTIABA.....4

DESARROLLO SOCIO CULTURAL DE SUTIABA.....6

TURISMO SOSTENIBLE EN SUTIABA...8

LOGROS INTERINSTITUCIONALES.....10

RINGÓN CULTURAL.....12

AGENDA CULTURAL.....15



El Boletín Informativo 4 Mazorcas No 1, cumplió con el objetivo de brindar un espacio que promueva las actividades que se llevan a cabo en la Comunidad Indígena de Sutiaba.

Es a partir de esta iniciativa, que los actores de Sutiaba tienen la oportunidad de expresar las vivencias en su comunidad.



## PRESENTACIÓN

Este nuevo Boletín muestra las actividades más relevantes que se han dado a nivel de Sutiaba durante el segundo trimestre del 2010.

En la portada, el Mural "La Tradición del Toro Guaco", representa una de las danzas tradicionales más relevantes de los Sutibas.

Un animal extraño ha venido a estas tierras, lo han traído ellos, los blancos, los esclavistas. Nuestros animales lo desconocen, lo huelen, lo hostigan, danzan y vuelan a su alrededor. El animal mueve la cabeza, amenaza con sus cuernos, muge y pateo. Pero ya está aquí, hay que celebrarlo, enseñarlo a bailar al son de nuestros tambores y nuestras ocarinas. No huele a nuestra tierra, huele a desconocido, a misterio, a mundo diverso, ¿qué traerá consigo este animal? ¿Por qué los invasores no lo cabalgan como lo hacen con los caballos? Danzan el garrobo, el mono, el chocoyo, el venado, el gavián, danzan y cantan, danzan para mostrarse, para decirle: ¡Hey, nosotros somos de aquí! ¿Quién sos vos? Y el animal forastero embiste con sus cuernos, resopla con fuerza, clava la cabeza entre el pecho, es una fiesta, el jolgorio del encuentro, el reconocerse a sí mismos gracias a las diferencias. Hay que bailar, bailar por siempre, celebrar la vida y la cultura que nos permite trascender sobre los tiempos.

**La tradición del Toro Guaco**  
**Daniel Pulido.**





# REVITALIZACIÓN DEL CONJUNTO FUNDACIONAL DE SUTIABA

## Plan de rescate y fomento de la identidad indígena de Sutiaba

Se desarrollará el Componente de “Reforzamiento de la Identidad de Sutiaba”, con el objetivo de fortalecer su identidad cultural, para que de esta forma se contribuya a potenciar su autonomía como pueblo indígena y a controlar la transculturalidad indígena de los sutiaba.

Para la coordinación de este componte se tendrá un consultor graduado en Antropología, con más de 5 años de experiencia en gestión de manifestaciones culturales intangibles, tema de investigación y promoción del patrimonio cultural intangible.

### Como resultados esperados del componente tenemos:

- Consolidar la organización y participación del pueblo indígena de Sutiaba, mediante la actualización y difusión de los estatus de la Comunidad Indígena; la realización del Censo y cedulación; y la creación de un Centro de Información y Documentación Indígena de los Sutiabas.
- Contribuir al rescate de las manifestaciones culturales tradicionales del pueblo indígena, mediante la realización de estudios antropológicos para su posterior edición y publicación.

## Inventario de Bienes Culturales Inmuebles

El Proyecto de Inventario de Bienes Culturales Inmueble tiene como fin recopilar datos de información técnica e histórica de los bienes inmuebles de carácter cultural. Este se ejecutó en el Municipio de León, en el área Urbana de la Comunidad Indígena de Sutiaba, del 7 de Junio al 23 de Octubre del 2009.

El proceso de reconocimiento de bienes inmuebles abarcó un área de 56 manzanas dentro del perímetro del centro fundacional de la Comunidad Indígena de Sutiaba. Se identificaron un total de 38 bienes inmuebles incluyendo dos edificaciones religiosas.

Concluido el proceso de evaluación se procedió a la lista final, donde se seleccionaron un total de 14 bienes culturales inmuebles, correspondientes al 36.8% del total de la lista. El otro porcentaje lo conforman bienes inmuebles que no cumplieron con los criterios de selección, o por dificultad en la realización de entrevista a los propietarios.

La mayoría de los inmuebles inventariados corresponden a edificios habitacionales que no representan un gran atractivo estilístico en su fachada, pero representa la tipología constructiva utilizada en la zona a finales del siglo XIX e inicios de XX. Por los que se les propone clasificarlos como **Inmuebles con Valor Patrimonial** para brindarles algún tipo de protección que ayude a preservarlas.

Fuente: Informe Técnico Final del Proceso del Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Municipio León-Sector Sutiaba.

## Construcción de viviendas tradicionales de Sutiaba



Perspectiva y planta amueblada de Viviendas



Se realizará la construcción de 8 viviendas para las familias que se encuentran asentadas en el antiguo Cabildo Indígena en donde se construirá un Centro de Desarrollo Sociocultural.

El terreno donde se ubicarán las nuevas viviendas, está ubicado del Asilo de Ancianos 1 cuadra al Oeste, 1/2 al Sur; tiene un total de 1,800 m<sup>2</sup>, que se divide en 2 lotes de 15x20 m<sup>2</sup> y 6 lotes de 10x20 m<sup>2</sup>. La compra del terreno y la legalización de los lotes es donado por la Alcaldía Municipal de León.

Se estima un costo de U\$ 8,000.00 (Ocho mil dólares) por vivienda para su construcción. Cada vivienda tiene un área de aproximadamente 65.10 m<sup>2</sup> de construcción.

Los gastos de la construcción son donados por La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, a través del Proyecto de Patrimonio para la Revitalización del Barrio Indígena de Sutiaba.

Cada vivienda será construida bajo el sistema de mampostería reforzada, con cubierta de asbesto cemento tipo colonial, piso embaldosado y ladrillo rojo. Estará acondicionado con un sistema eléctrico completamente nuevo, con su medidor individual tanto eléctrico como hidrosanitario. Las puertas y ventanas serán de madera machimbrada.

Dado al desnivel topográfico que presenta el terreno se construirán obras exteriores como andenes, acceso individual para cada vivienda, y área verde.

El 21 de Junio del 2010 se inicia por parte de la Alcaldía Municipal el mojoneo para la lotificación del terreno; el proyecto tiene planificado iniciar la construcción de las viviendas en la primera semana de Julio, se estima finalizarlas en cuatro meses.

# DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE SUTIABA

## Intercambio de Experiencias

Esta actividad se programó con el fin de que los alumnos de los Talleres Didácticos Culturales intercambien experiencias socioculturales, interrelacionándose entre todos los participantes.

Participaron 49 alumnos, 8 instructores, 2 promotores culturales voluntarios y 4 de personal administrativo, programando así un primer viaje al departamento de nueva Segovia, específicamente al Municipio de Mozonte por el día 17 de marzo. Se hizo un recorrido por los Talleres artesanales en los cuales se dio la oportunidad de conocer el material y las técnicas que ellos utilizan para la elaboración de sus artesanías.

Un segundo intercambio se realizó en el mismo departamento de Nueva Segovia, esta vez al municipio de Ducuale Grande, donde solamente participaron los alumnos de Alfarería, con el fin de conocer algunos Talleres Familiares Artesanales y observar la forma y manejo del barro característico de la región.



Alumno de alfarería intercambio de experiencias en Mozonte.



Productos del Taller de Velas.

## Talleres Didácticos Culturales Temporales

Se brindó el taller de "Elaboración de Velas Artesanales Escultóricas", con el objetivo de fortalecer las capacidades, desarrollar creatividad y conformar una microempresa.

Para un acercamiento con las bases y con la finalidad de involucrarse a otros sectores de la Comunidad Indígena de Sutiaba los días 19, 22, 23 se capacitaron 14 participantes que fueron seleccionados por los representantes de algunos Repartos (Semi-rurales) de Sutiaba.



Alumnos de Taller temporal de Elaboración de Velas Artesanales.





Muestra musical de maestra pianista.

### Coordinación con la Organización no Gubernamental Xuchialt

Tiene como objetivo realizar actividades socioculturales en el Barrio Indígena de Sutiaba, con la cual compartimos una asesoría de la Maestra pianista norteamericana Maria Dripchak de la Universidad de Gettysburg College, Pennsylvania- Proyecto Gettysburg, León, la que imparte clases en el local de los talleres didácticos culturales por un periodo de dos meses junio y julio. Con este encuentro se beneficiaron un total de 7 alumnos y un instructor del Taller de Música.

### Eventos.

Para el día 22 de Agosto se está preparando la **II Feria Cultural** con la participación de todos los alumnos e instructores de los talleres didácticos culturales, en la cual se exhibirán e interpretarán cada una de las expresiones culturales que se imparten en los Talleres Didácticos Culturales. Esta feria tendrá la participación de invitados especiales y la población en general.

### Publicaciones

Para el mes de Agosto se publicará el libro sobre "Danzas Tradicionales de Sutiaba.", elaborado por la Folklorista Sutiabeña e instructora del Taller de danza Tradicional Rosalpina Vásquez, el que será publicado por la Agencia Española de de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

### Recopilación de información

Se han realizado trabajos de campo en los diferentes sectores rurales y urbanos de sutiaba con el fin de recopilar información sobre los deportes tradicionales y la gastronomía del lugar, ambas investigaciones tienen el propósito de ser procesadas y publicadas.

Los Talleres Didácticos Culturales se han visto beneficiado con las compras de materiales de apoyo sobre todo el taller de música, para el cual se compraron 5 pianos que vienen a fortalecer la enseñanza y el aprendizaje musical de los niños y joves de sutiaba.



Alumnos del Taller de Danza Tradicional.

## TURISMO SOSTENIBLE EN SUTIABA



Las consecuencias del desarrollo turístico, parecen haber sido mayoritariamente perjudiciales, no obstante, algunos casos de turismo alternativo autogestionado por la propia comunidad parece mostrar que un cierto tipo de turismo, a menor escala y con una gestión diferente, puede generar efectos positivos. Se empieza a hablar, entonces, de turismo sostenible.

La Organización Mundial de Turismo (OMT) define que "El desarrollo del turismo sostenible responde a las necesidades de los turistas y de las regiones anfitrionas presentes, a la vez que protege y mejora las oportunidades del futuro. Está enfocado hacia la gestión de todos los recursos de manera que satisfagan todas las necesidades económicas, sociales y estéticas, y a la vez que respeten la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida".

El turismo supone una gran oportunidad en algunas zonas en las que no existen otras alternativas de actividad económica. Ofrece más oportunidades para el surgimiento de empresas locales, utiliza mano de obra de forma intensiva ofreciendo oportunidades de trabajo y negocio para mujeres y jóvenes.

El concepto de turismo sostenible se relaciona con el de capacidad de carga, que se define como el máximo aprovechamiento de los recursos económicos, sociales, culturales y naturales de la zona de destino sin reducir la satisfacción de los visitantes y sin generar impactos negativos en la sociedad anfitriona o en el medio ambiente.

Parece que el turismo tradicional tiene más dificultad en alcanzar la sostenibilidad que otras formas de turismo más alternativo. No obstante, el turismo comunitario rural o urbano, son gestionados con un espíritu de lucro similar a las tradicionales y con impactos más que dudosos.





Imágenes de atractivos turísticos de Sutiaba.

Una de las formas de turismo alternativo que mayor expectativa ha generado es el denominado ecoturismo. El cual es una forma de turismo sostenible, ya que hace especial insistencia en el tema medioambiental, no olvida el factor socioeconómico. Se trata de un turismo en zonas naturales que contribuye a la protección del medio ambiente y deja beneficios para la población local.

El éxito del término ecoturismo, y tal vez como consecuencia de que parece hacer mayor hincapié en la sostenibilidad de tipo medioambiental que en otros, ha fomentado que operadores turísticos lo utilicen para definir formas de turismo de naturaleza poco o nada sostenibles.

### Acciones destinadas al desarrollo turístico del pueblo indígena de Sutiaba

Se tiene previsto realizar el "Plan de Desarrollo Turístico de Sutiaba" para lo cual se realizará el inventario y evaluación de los recursos turístico, donde se aplicará una ficha de evaluación de los atractivos turísticos con el objetivo de hacer un análisis situacional de la Oferta Turística de la zona y de las necesidades inmediatas del sector.

Una vez ejecutado el análisis situacional y como resultado del diagnóstico, se realizará el diseño de rutas turísticas específicas de la zona, acompañada de un plan de mejora. Este proceso finalizará con la puesta en marcha de un fondo de crédito y la elaboración de una campaña promocional de Sutiaba como destino turístico.

# LOGROS INTERINSTITUCIONALES EN SUTIABA



Adoquinado Calle hacia el Fortín.

La Alcaldía Municipal de León, tiene dentro de su Plan de Inversión Anual Municipal 2010, ejecutar obras en el territorio 6, 7 y 8, conformado por el territorio de la Comunidad Indígena de Sutiaba.

En el Territorio 6, se ejecutarán 21 conexiones domiciliarias en el Reparto Belen, Adoquinado y Alcantarillado Sanitario en el Reynaldo Hernández, Alcantarillado Sanitario y Conexiones Domiciliarias en Villa Democracia; Puente peatonal en El Amaro Sector Guanacaste.

Se pretende en el Territorio 7, adoquinar algunas calles del Ronald Sandino, Carlos Nuñez, Consejo III y el Paso de San Pedro, así como el Alcantarillado Sanitario y



Obras para la Revitalización de la Plaza de Sutiaba.

conexiones domiciliarias en el Cocal; y 121 Fosas Sépticas en Indiana Fernández.

Se ejecutará en el territorio 8 un puente peatonal en Palermo, San Antonio y El almendro; se realizarán 5 km de camino en San Silvestre, El Panecillo y San Sebastian; Además de el mantenimiento de calles en Ciudadela PoneLOYA.

La Gestión Ambiental dará el saneamiento del Río Chiquito a través del Proyecto "Salvemos la Isla Juan Venado".

Las inversiones Sociales Economicas, realizará la Revitalización de La Plaza de Sutiaba, y la Recuperación de Patrimonio cultural intangible y tangible de Sutiaba (Historia, Arte culinaria, Danza, Artesanía).

La Comunidad Indígena de Sutiaba, ayuda en los diferentes labores comunitarios para la población, en el área rural y urbana.

## Plan Invierno

En el mes de Mayo se da la entrega de 800 paquetes plástico en todo Sutiaba, 500 víveres y 800 paquetes de comida, esto en coordinación con el gremio Evangélico, Cruz Roja, Alcaldía de León, Ingenio San Antonio, y CIS.



Entrega de Plástico en Campo Norte.





Entrega de Trofeo a Liga Bola de Calceñín.

## Deporte

- Finalización de la liga de Football campo, Se entregó trofeo el 6 de Junio en el Colegio Calsanz.
- Juego de estrellas de liga infantil, el 29 de mayo.
- Finalización de liga infantil el 27 de junio en Plaza de Sutiaba.
- Entrega de balones a equipo de Football sala, entrega de trofeo a liga de football campo, entrega de balón a equipo de kit ball providencia. Día de evento 13 de abril.
- Entrega de trofeo Liga Bola de Calceñín el 22 de Mayo en el Arlen Siu, donde participaron 12 equipos. y a la Liga Veranera el 27 de Junio.



Entrega de Plástico en Campo Sur.



Celebración Día de las Madres.

## Culturales

- Celebración del Día de la Madre, el 29 de mayo, Se dieron diferentes presentaciones cultural y refrigerio. Se repartieron 800 paquetes de comida en repartos de las áreas rurales.
- Entrega de piñatas a escuelas del sector Rural, el día 19 de Junio.
- Celebración del día internacional del niño, el día 27 de junio, se brindó refrigerio y piñatas. a los diferentes niños de Sutiaba, se realizaron actos culturales y animación con payasos.



Celebración Día de los Niños.



# RINGÓN CULTURAL

Durante el trimestre que corresponde a los meses de Abril-Junio se dieron diferentes actividades en la comunidad de Sutiaba que muestran la cultura y tradiciones de su población.



En Semana Santa, la tradición de los sutiabas es elaborar alfombras pasionarias con arena y aserrín el día de la procesión del Santo Entierro.



Elaboración de Alfombras pasionarias.



Mujeres vendiendo en El Tiangué.



El 18 de Abril en las Ruinas de Ermita de Veracruz se dió la El Tiangué donde la población Indígena de Sutiaba brinda lo mejor de su gastronomía.



El 3 de Mayo se dió la Inaguración del Museo Adiact, abierto a todo público, ubicado actualmente en las oficinas de la comunidad Indígena de Sutiaba.



Museo Adiact



## EL CERRO DE ORO CUENTOS POPULARES

Julián era un hombre de mediana estatura, corpulento, de piel morena y quemada por el sol, acostumbrado al trabajo rudo. Del Polvón, se vino a trabajar a Sutiaba para los cortes de algodón, pero todo eso terminó, y no tuvo más remedio que ganarse la vida cortando leña en el monte. Salía a trabajar antes que el primer gallo se desperezara y regresaba ya oscuro.

Pero un día su mujer lo vio llegar cansado como siempre pero pensativo, y le preguntó:

- ¿Ideay Julián que te pasó; que no te miro nada de leña en esa carreta?
- Es la montañita mujer, ya no tiene leña, pero no te preocupés, mañana le caigo a la montaña del cerro de oro.

Y prosiguió bajando el poquito de leña que traía en la carreta.

- Mirá - le volvió a decir la mujer, - Mañana es Viernes Santos y es pecado andar en el monte.
- Cuentos de camino Hortensia... cuentos de camino. - le contestó él, y continuó desamarrando los bueyes.

En la madrugada ya había terminado de afilar en su molejón, sus herramientas de trabajo. Luego se dirigió al corral a traer los animales, y los puso en la carreta; al rato salió su mujer del rancho diciéndole:

- Tomá, aquí está el aliño, y ponete este rosario, que está bendito, para que te proteja.
- Solo sos carajadas Hortensia, pero en fin dámelo que ya va a salir el sol.

Y salió con su carreta, alumbrando con su candil bueyero el camino con una luz dorada, transformando la oscuridad en un paisaje encantado; el leñador prosiguió su ruta hasta perderse en las tinieblas de la noche. El sol estaba picante y levantó la cabeza para ubicar su posición, supuso que eran como las nueve de la mañana aproximadamente. Paró la carreta, a la orilla del camino y observando el paisaje, pensó:

- Creo que aquí me quedo; esta palizada de madroños vale un platal.

Se bajo buscando una entrada, y al pasar por un claro de zacate limón, se fijó que había pisado una planta extraña, con la hoja en forma de cruz, como la del jícaro sabanero, pero pequeña como el alto del zacate. Venía de regreso restregándose los caites en la tierra, pues pensaba que traía algo pegajoso; se montó en la carreta y la jaló para el bosque de madroños. Ubicó un palo y procedió a derribarlo.

Oscureciendo salió, con la carreta bien cargada, y buscó el camino de regreso. Habían pasado dos horas, y no encontraba la salida; todo se miraba de otra forma, pues los árboles eran grandes y sus troncos tenían facciones de seres diabólicos. Se puso nervioso; detuvo la carreta debajo de uno de esos árboles, y se quedó pensativo.

- Sera posible - se dijo así mismo. - La Hortensia me contó la leyenda de este cerro; qué carajo, yo voy a continuar buscando la salida.

Así anduvo hasta que se detuvo y empezó a escuchar silbidos que se acercaban, un escalofrió le recorrió la columna hasta la planta de los pies. Los silbidos se escucharon ya cerca. Cuando empezó a percibir unas risitas muy agudas y burlonas, le entró miedo y se acordó del rosario que su mujer le había entregado. Lo sacó y empezó a rezar.

El día iba aclarando, y él continuaba rezando; paró de rezar, se bajo de la carreta y comenzó a mirar de un lado a otro, como queriendo encontrar la salida, pero nada le parecía conocido.

Y en el rancho su mujer, había pasado toda la noche en vela, rezándole a la "Sangre de Cristo" y pensando que algo malo le había ocurrido.

-Este hombre es terco; no quiso hacer caso, ya son las cinco de la mañana y no ha regresado. Se decía así misma.

Mientras Julián se dejó caer en el suelo, sudoroso comenzó a recordar la leyenda que su mujer le había contado.

-Creo que me vencieron estos malditos, tengo que botar la carga, porque si no lo hago, no voy a encontrar el camino jamás.

Y acto seguido comenzó a descargar la carreta. Estaba bajando el último tronco, cuando volvió a ver hacia el poniente, y soltó el tronco del susto; se restregó los ojos como para apuntalar bien la vista, efectivamente ahí estaba la salida, como a unas 50 varas; y siguió su camino rumbo a casa.

Estaba la Hortensia lavando ropa, con el ceño fruncido, echaba agua, enjabonaba, restregaba y volvía a mirar hacia el camino; pero nada que aparecía; hasta que en una de esas giró la cabeza y vio la carreta que venía y corrió hacia él; gritando:

-Te lo dije Julián; que no fueras a ese cerro, pero vos, no me haces caso.

Se bajó de la carreta y ella lo tomó del brazo, sintió que aquel hombre venía prendido en calentura.

-Qué barbaridad como venís, sentate aquí en esta silla; ya te voy a preparar una limonada bien caliente y un té de al tamiz para los nervios, tomá esta sábana- y el se envolvió, diciéndole:

-Mirá Hortensia, tenías razón la leyenda es cierta.

-Claro que es cierta- le contestó ella.- El secreto para sacar o meter algo en ese cerro viene desde los Maribios que fueron los primeros pobladores de estas tierras, y luego se la pasaron a los Sutiabas; yo te lo dije; porque nació aquí; y no sigás hablando- le contestó ella.

Pero el siguió contando lo que le había pasado.





Pintura en Óleo alusivo al Cerro de Oro,  
Baltazar Gutiérrez

-Si no ha sido por el rosario que me diste, me hubieran llevado- le dijo él, y ella continuó hablando.

-Te lo dije Julián esos malditos duendes son los que cuidan el cerro y todo lo que allí se encuentra, hace miles de años, antes que los españoles vinieran; nadie puede sacar ni fruta, animales ni leña; mirá como estas temblando de la calentura - le dijo y le sobó la cabeza -tomá bebé esto.

Agarro el guacal y se lo tomo en dos tragos. Y ella, siguió hablando:

-Esos duendes son de los que se pueden transformar en matas de pasto; por eso los sutiaba para que nadie hallara el tesoro del cacique Adiac; lo enterraron allí en ese cerro.

Y él; peló los ojos y dijo:

-íclaro! y yo el baboso pisé el zacate.

Su mujer se dirigió hacia la cocina diciéndole:

- Por eso no encontrabas el camino, y eso que tenes 40 años de vivir aquí.

La quedó viendo y se fue durmiendo lentamente en la mecedora.

Narraciones Populares.  
**Baltasar Gutiérrez Morales.**  
León, Lunes 17 de mayo del 2010

## AGENDA CULTURAL

**Procesión Sangre de Cristo**  
25 de Julio

**8<sup>vo</sup> Jornada Odontológica ,  
"Dentistas Sin Límite"**  
7- 13 de Agosto.  
Comunidad Indígena de Sutiaba.

**2da Feria Talleres Culturales**  
22 de Agosoto  
Parque infantil de Sutiaba.

**Gritería Chiquita**  
14 de Agosoto

**Participacion de Juegos  
intermunicipales**  
23 de Agosto  
El Sauce.

**Procesión de San Jerónimo**  
29 y 30 de Septiembre.  
Plaza de Sutiaba.



**PROYECTO DE PATRIMONIO PARA LA REVITALIZACIÓN  
DEL BARRIO INDÍGENA DE SUTIABA-LEÓN.**

Barrio Sutiaba, Comunidad Indígena, frente al Centro de Salud Pedro Picado,  
León . Teléfono: 23131565

[proyectosutiaba@gmail.com](mailto:proyectosutiaba@gmail.com)



MINISTERIO  
DE ASUNTOS  
EXTERIORES Y DE  
COOPERACION



Agencia Española  
de Cooperación  
Internacional  
para el Desarrollo



Comunidad indígena  
**C.I.S.**  
De Sutiaba